

Chloë
Pfeiffer
&

Ensemble DIXIT



crédit photo : Elsa Broclain

Dossier de présentation
2024

ensembledixit@gmail.com · www.chloepfeiffer.com/ensemble-dixit

Présentation

La musique classique détournée avec éclat et sensibilité, mêlant tango, jazz, musiques improvisées et autres influences actuelles; un univers où Ravel retentit aux accents de Klezmer, Bach vibre oriental, Brahms groove jazzy, la Danse Macabre est plus macabre que jamais et Schubert danse le tango...

*La musique classique
revisitée*

*Jazz, Tango,
Musiques improvisées*

crédit photo : Elsa Broclain



*Le bandonéon et la
clarinette contrebasse,
instruments atypiques
d'une grande expressivité*

L'Ensemble DIXIT explore un riche répertoire entièrement consacré à la musique classique revisitée. Sous la baguette et la plume de Chloë Pfeiffer, également pianiste du groupe, DIXIT propose une musique originale créée spécialement pour ce projet. On peut y trouver des instruments atypiques

comme le bandonéon, évoquant inévitablement le tango argentin; la petite clarinette en mib aux couleurs balkanisantes et aux accents klezmer; ou encore la clarinette contrebasse, instrument rare aux sons graves exceptionnellement profonds. La batterie est pensée comme des percussions, en continuelle recherche de timbres et de sonorités nouvelles. On explore également le grain du son de la contrebasse et son potentiel percussif, ainsi que le piano qui, parfois, est "préparé" par des objets sur les cordes...

Les musiciens

Chloë Pfeiffer · Piano, direction,
compositions et arrangements
Clément Caratini · Clarinettes
Sébastien Innocenti · Bandonéon
Dorian Marcel · Contrebasse
Germain Cornet · Batterie



crédit photos : Jean Fleuriot



Chloë Pfeiffer

La recherche et l'écriture musicale ont toujours été au centre de ses projets artistiques. Lauréate du CNSM de Paris (Harmonie, Analyse, Fugue, Ecriture XXe) et du CRR de Paris (Orchestration), elle fait partie de divers ensembles qu'elle dirige du piano, comme l'Orchestre Silbando et l'Ensemble DIXIT dont

elle est la fondatrice, la pianiste et l'arrangeuse/compositrice.

Sa musique est jouée par de nombreux artistes et orchestres de la scène actuelle (Juliette, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Ogres de Barback, l'Orchestre de l'Université de Toulouse...).

En 2020, elle rencontre la chanteuse Juliette avec qui elle va tourner pendant deux ans, écrire tous les arrangements et donner une série de conférences en ligne sur l'écriture musicale.

Chloë Pfeiffer est régulièrement invitée à assurer la direction artistique lors des enregistrements d'albums (Quatuor Caliente, Los Milonguitas, Ensemble ConTempo, Duo Ana Karina Rossi/Pablo Murgier, Roulotte Tango, L'Armenonville...).

Son désir de transmission se traduit par de multiples initiatives : masterclass et stages d'orchestres, conférences musicales, jury de conservatoires, interventions en lycées option musique, direction de chœur...

Elle s'est entourée de quatre excellents musiciens aux profils variés : jazz, tango, orchestres classiques, comédie musicale, musique contemporaine...



Clément Caratini · Clarinettes

Il étudie la clarinette classique avec les deux solistes du Philharmonique de Radio France J. Voisin et N. Baldeyrou, et le jazz avec B. Auger. La musique classique l'amènera à collaborer avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre de Chambre de Paris; la musique contemporaine avec les ensembles Ars Nova et 2e2m. Il explore autant le jazz traditionnel qu'expérimental, la musique sud-américaine ou balkanique, la comédie musicale et la musique théâtrale.

Dorian Marcel · Contrebasse

Formé au CNSM de Lyon, à la Royal Academy of Music de Londres et à la Hochschule der Künste de Zürich, il a également fait partie de l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de J.C. Casadesus. Parallèlement il étudie le jazz et le tango. Il est aujourd'hui contrebassiste à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Co-fondateur du Quinteto Respiri (1er Prix du International Piazzolla Music Compétition), il s'est produit à la Philharmonie de Berlin et a collaboré avec l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre National de Lyon.

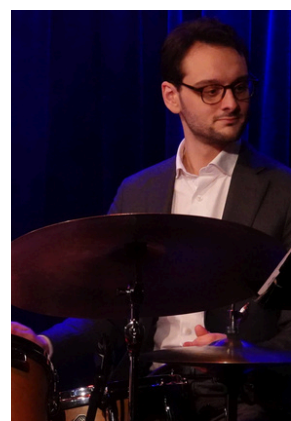


Sébastien Innocenti · Bandonéon

Tout d'abord accordéoniste (CNSM de Paris), il se tourne vers la pratique du Bandonéon auprès de Juan José Mosalini. Avec Dorian Marcel, il fonde le Quinteto Respiri et se produit dans des salles prestigieuses. En tant que soliste, il est invité par L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, les Musiciens du Louvre et le Wiener Concert-Verein. Musicien de théâtre, il joue dans " Tarquin " de Jeanne Candell et " Sans Tambour " de Samuel Achache.

Germain Cornet · Batterie

Artiste sponsorisé par la marque de batterie CANOPUS, il a étudié auprès de C. Bellonzi et J. Hamilton ainsi qu'au CNSM de Paris. Figure de proue des grands clubs de jazz parisiens tels que Le Duc des Lombards, le Sunset-Sunside ou le Caveau de la Huchette, il s'y produit régulièrement auprès de grands musiciens (T. Hendelman, H. Allen, N. Bearde, M. Gaines, N. Haris...), ainsi que dans les prestigieux festivals Jazz à Vienne, Saint-Emilion Jazz Festival ou Sancy Snow Jazz... Il fonde le Germain Cornet Quintet en 2023 et joue ses propres compositions.



Musique et création

DIXIT

Du latin "il dit", il raconte... Ici c'est la musique classique qui est relatée, à travers le prisme de l'écriture et de la composition sans frontières, où l'inspiration libre et la liberté esthétique sont la clé de voute d'une musique nouvelle et originale.

LE CLASSIQUE REVISITÉ

La pianiste et compositrice Chloë Pfeiffer manie l'art de l'arrangement avec brio en utilisant le classique comme matière première, le pétrissant, le modelant selon les fantaisies qui la traversent, jusqu'à, souvent, s'éloigner fortement de l'original et basculer dans l'univers de la composition.

UN LARGE PANEL DE COMPOSITEURS

Du baroque au XXe siècle, de la France aux pays de l'Est et l'Argentine, un riche éventail de compositeurs est représenté, à travers des œuvres célèbres comme *Les Sauvages* de Rameau ou *La Danse Macabre* de Saint-Saens.

Ravel
Schubert
Saint-Saens
Bach
Rameau
Brahms
Bizet
Prokofiev
Ginastera
Khatchaturian

**NOUVEL ALBUM
SORTIE 2025**



crédit photo : Elsa Broclain

CHACUNE DES ŒUVRES EST REMODELÉE

puis méditée, repensée, transformée lors de résidences de création par les idées des musiciens, qui apportent chacun les ingrédients de leur propre histoire musicale. Ainsi, la musique classique devient jazz, devient tango, s'orientalise et se balkanise...

Le concert se termine sur un fantastique medley festif, humoristique et dansant des thèmes classiques les plus célèbres.

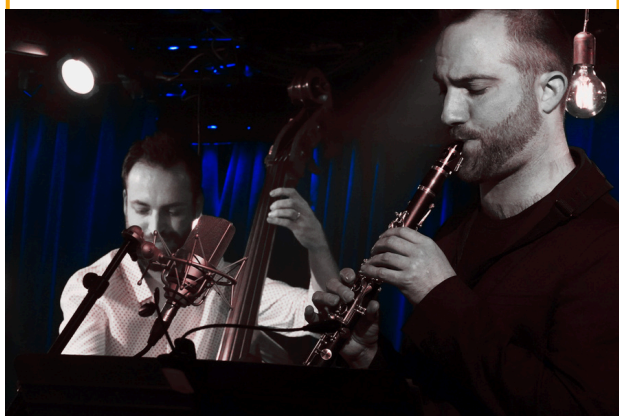
UN HOMMAGE VIBRANT AU "GRAND RÉPERTOIRE"

Une musique festive, poignante, étoffée de multiples influences où il est agréable de reconnaître une mélodie que l'on connaît et de se laisser surprendre par le regard neuf qu'y posent les cinq talentueux musiciens.

Prestations

CONCERT

Durée : 1h15 environ
Acoustique ou sonorisé selon le lieu



MASTERCLASS

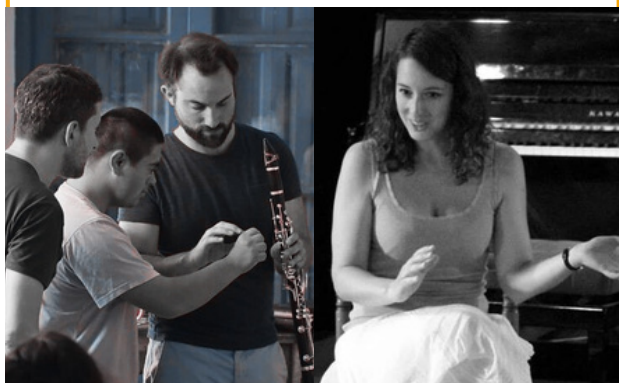
À L'INTENTION DES
CONSERVATOIRES ET ÉCOLES
DE MUSIQUES

- **Masterclass instrument et orchestre** : tango, jazz et musiques improvisées
- **Masterclass écriture musicale, arrangement, composition** “transformer le classique”



ACTION CULTURELLE

- Projets autour de la création musicale en collèges, lycées, option musique, centres culturels
- Bords de scène, rencontres jeune public, concerts interactifs



TOUT PUBLIC

Conférences interactives et audio-illustrées “le classique détourné”



Technique

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Un piano de qualité (si possible à queue) accordé à 442 et sa banquette à hauteur réglable
- 1 chaise plate et sans accoudoirs (ou banquette piano) pour le bandonéon; 1 siège de batterie réglable pour le clarinetiste
- 1 batterie type jazzette + siège de batterie réglable + tapis (cymbales fournies par le musicien)
- 1 contrebasse classique 3/4 (si nécessaire)
- bon éclairage pour la lecture des partitions

SONORISATION

Selon le lieu, une sonorisation des instrument est envisagée.
L'ensemble travaille avec son propre ingénieur du son.
Prévoir 9 micros et 5 retours (à détailler)

Une fiche technique détaillée sera transmise.

Liens, contact

[VOIR EXTRAITS VIDÉO CONCERT 2024](#)



ENSEMBLE DIXIT



DIXITENSEMBLE



06 79 82 00 35

ENSEMBLEDIXIT@GMAIL.COM

WWW.CHLOEPFEIFFER.COM/ENSEMBLE-DIXIT